



BIENVENUE À BOUCANVILLE

Le spectateur est projeté en plein cœur de Boucanville, au centre d'un espace sonore immersif. Il fera connaissance avec les deux héros de cette histoire inouïe: Grand-Père Louis, aventurier et ancien chef d'orchestre qui tient le destin sonore de Boucanville entre ses mains, et sa petite-fille Louise, qui devra prendre la relève...

Le conteur joue avec d'étonnantes valises à sons et à images, véritables petits théâtres où les ombres se confondent avec d'étranges images animées. Un conte écologique à écouter avec ses yeux et ses oreilles...

Le spectacle se prolonge avec une installation concomitante afin de permettre aux spectateurs de poursuivre à leur guise le voyage sonore.

Création sonore et visuelle: Philippe Aubry

Extrait du conte:

Boucanville, une ville vivante et prospère, devient de plus en plus bruyante pour ses habitants, en particulier pour Grand-Père Louis qui y habite depuis son enfance. Il fut jadis un grand chef d'orchestre (...)

Durant la journée, les bruits et les mots se croisent, se cognent, se superposent, se mélangent, vont dans tous les sens et se dispersent dans tous les recoins de la ville jusque dans les maisons. Dans ce tourbillon sonore permanent, les habitants sont complètement désorientés (...)

Pendant ce temps, Grand-Père Louis s'affaire dans sa cabane au fond du jardin. Il s'y rend dès le soir et n'en sort qu'au chant du coq. « Mais que diable va-t-il faire dans cette cabane toutes les nuits? », se demande Louise, intriguée...



FICHE TECHNIQUE



Le spectacle **BIENVENUE À BOUCANVILLE** convient à un public à partir de 6 ans. Il a une jauge maximale de 45 personnes par représentation.

La séance dure 40 minutes environ. 3 séances peuvent être organisées dans une journée.

Le spectacle nécessite un espace de 100 m² minimum sur un sol plat, sans gradin ni estrade ou scène, dans un environnement calme avec une arrivée d'électricité de 16 A.

Pour une représentation en intérieur, un espace relativement sombre est préférable mais pas indispensable. La diffusion sonore s'effectue sur haut-parleur (stéréo).

La représentation en extérieur nécessite un environnement calme et ombragé. La diffusion sonore s'effectue avec des casque audio.

Un espace de 50 m² et une arrivée d'électricité 16 A sont nécessaires pour **l'installation sonore concomitante**.

La Cie Le Bruit qu'ça coûte fournit tout le matériel technique indispensable à la diffusion du spectacle. Outre l'espace et les conditions techniques énumérées plus haut, l'organisateur devra fournir un tapis de sol et/ou des sièges (petits bancs, poufs, etc.) pour installer le public, un espace sécurisé pour le stockage du matériel de la compagnie Le Bruit qu'ça coûte durant la période de montage/démontage et de diffusion du spectacle, ainsi qu'un accès pour une voiture à proximité du lieu de diffusion pour le chargement et déchargement du matériel.

Le lieu de diffusion devra être à la disposition de la Cie Le Bruit qu'ça coûte pour l'installation 3 heures minimum avant l'heure de la première séance. La durée du démontage, à l'issue de la dernière représentation, est de 2 heures.

En accueillant le spectacle, l'organisateur devra s'acquitter des droits d'auteur (SACEM / SACD), prendre en charge les défraiements kilométriques et les éventuels hébergements de l'équipe artistique (3 personnes) ainsi que les repas.

Pour les conditions financières, il suffit de contacter la Cie Le Bruit qu'ça coûte: 06 78 87 94 62 / le.bruit@orange.fr / <https://www.lebruitquçacoute.fr>

CIE LE BRUIT QU'ÇA COÛTE / 14 RUE DE LIÈPVRE / 67100 STRASBOURG