

En quoi les sons qui m'entourent me disent-ils d'où je viens ?



Education Musicale, Histoire-Géographie, Français, Arts Plastiques

Dès notre naissance, nous avons appris à aimer certains sons comme par exemple les sons de la nature et à rejeter certains autres, comme les sons mécaniques liés à la circulation à l'industrie.

Les sons, les bruits participent à notre identité sociale et culturelle. Les archives sonores ont été recensées pour témoigner d'une tradition orale propre à un territoire. Ces témoignages rendent compte de cultures traditionnelles, de folklores, de langues disparues ou en voie de disparition. Cette conservation d'une trace orale du passé participe à notre histoire culturelle et constitue un patrimoine sonore immatériel.

Objectifs:

- Permettre à l'élève de prendre conscience des sons qui l'entourent
- Comprendre le rapport aux sons, aux bruits dans les différentes cultures
- Etudier les territoires vecteurs d'identités sonores (écoute patrimoniale)

Compétences de l'élève :

- Ecouter de manière sélective les sons qui l'entourent
- Repérer les sons liés à notre propre culture
- Chercher les informations pertinentes (CDI, Internet,...)
- Travailler en groupe
- Rédiger un guide d'entretien
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
- Utiliser les ressources numériques
- Exercer son esprit critique
- Réaliser une production multimedia
- Réaliser et présenter un exposé

Activités proposées

- Ecouter des plages sonores et demander aux élèves de décrire ce qu'évoquent pour eux ces sons ? Débat sur les évocations différentes.
- Portraits sonores (Qui suis-je ?) : proposer aux élèves de créer une partition sonore à l'aide du logiciel Audacity en se décrivant à travers les sons, les musiques qui les caractérisent le mieux. Après l'écoute de plusieurs portraits, un débat peut s'instaurer sur les différences de perception et la manière de devenir acteur de cet environnement sonore.
- Recherche de témoignages de personnes de cultures différentes pour qui l'environnement sonore est important.
- Recherche des évocations sonores dans la littérature.

Eléments de connaissance et pistes de réflexion

Français

Les archives sonores ont été recensées depuis de nombreuses années pour conserver des témoignages rendant compte de cultures traditionnelles. Cette conservation de notre histoire culturelle basée sur l'oralité a pour but d'enrichir notre patrimoine sonore immatériel.

Pour Romieu (2015) : « Le Patrimoine sonore est un patrimoine immatériel. Sa conservation, sa protection, mais aussi sa construction renvoient à des processus tout à la fois techniques, méthodologiques aussi bien qu'idéologiques et politiques. La légitimité de ce qui est digne d'être considéré, observé, enregistré et catalogué convoque des lectures contradictoires et parfois opposées du monde. C'est en ce sens que l'on se trouve fondé à évoquer des politiques du sonore, des gestions collectives des ambiances ».

Axées essentiellement sur la parole et la musique, ces archives sonores ne rendaient pas compte de toute la diversité de l'environnement sonore naturel ou urbain dans lequel nous baignons au quotidien. L'écologie sonore portée par Murray Schaffer dans les années 1970 va donner une autre dimension à ce « paysage sonore ... pour désigner notre environnement acoustique, la gamme incessante de sons au milieu desquels nous vivons. Depuis l'apparition du tout premier bruit - celui de la mer -, le paysage sonore n'a cessé de s'enrichir des sons du monde vivant : oiseaux, insectes, langage, musique... jusqu'à la révolution industrielle et électrique. Terrible et fascinante rupture, qui transforme radicalement notre rapport au son, à la musique - et au silence ». Cette invitation à une autre forme d'écoute du monde va être portée par des sociologues, des anthropologues, des psychologues et des urbanistes soucieux de sortir de l'emprise de l'image, du visuel dans nos sociétés modernes. A travers l'écologie sonore, le monde s'écoute comme une partition musicale.

Arts plastiques

L'art comme moyen de communication permet-il de dépasser les différences entre normo-entendants et sourds ?

Mirzoeff (2015) décrit à travers l'histoire de l'art, les fonctions allouées à la culture visuelle. La pratique artistique des sourds est souvent reléguée au rang d'art thérapeutique. Mais lorsque certains artistes sourds deviennent célèbres, tels Francisco de Goya et Joshua Reynolds, leur perte d'audition est rarement mise en avant. (Mirzoeff, N. « Une poésie muette. Art, surdité et guerre des signes dans la France du 19^{ème} siècle. POLI, N°11, p69-76.)

Histoire-Géographie

A travers l'identité sonore de plusieurs villes, il s'agira de découvrir l'histoire et les enjeux par rapport à la transformation d'un quartier vecteur d'identité culturelle. Le site « Portrait Sonore » propose plusieurs balades dans les villes canadiennes (Montréal, Vancouver, Toronto). (cf. Fiche 1 – Y-a-t-il des changements dans le paysage sonore actuel par rapport aux paysages sonores des siècles derniers ?)

Les manifestations sur lesquelles s'appuyer :

- **La Semaine du son** (fin janvier – début février en province)
- **La Fête du cinéma** (25-28 juin)
- **La Fête de la musique** (21 juin)
- **La Journée mondiale de la voix** (16 avril)
- **Le Festival son & image** (octobre)

Pour aller plus loin

• Vidéos :

- Murray Schafer : <https://www.wildproject.org/journal/4-edito>
- Henri Torgue (Sociologue et musicien) : circuler à l'oreille dans Paris au 19^{ème} siècle : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/hal-00995579/document>
- Mylène Pardoën (Musicologue) : écouter le Paris du 18^{ème} siècle : <https://lejournel.cnrs.fr/articles/ecoutez-le-paris-du-xviii-siecle>
- Geisler (Architecte, paysagiste)
: <https://paysagesonoredotnet.files.wordpress.com/2014/01/cours-paysage-sonore.pdf>
- Joël Chételat (Géographe) : « La figuration cartographique de l'espace sonore » : <https://imagesrevues.revues.org/437>
- Luc Charles-Dominique : Anthropologie historique de la notion de bruit : <http://jalonedit.unice.fr/ethnomusicologie/cours/fichiers/anthropologie-bruit>
- Alain Corbin : le silence n'est pas seulement une absence de bruit » : <http://www.europe1.fr/societe/alain-corbin-le-silence-nest-pas-seulement-une-absence-de-bruit-2721253>

• Sites internet :

- Ecouter Paris : paysages, promenades, témoignages... : <http://www.ecouterparis.net/>
- Portrait sonore : <http://portraitsonore.org/fr/pages/accueil>
- Promenades sonores en PACA: <http://www.promenades-sonores.com/audioguide/carte>
- Longueur d'ondes Festival de la radio et de l'écoute : <http://www.longueur-ondes.fr/rubrique26.html>
- Territoires sonores, cap de la chèvre presqu'île de Crozon (29) : <http://www.territoires-sonores.net/>
- Emission radiophonique « L'intempestive » sur radio Galère (Marseille) : <http://www.intempestive.net/docu-espace-public-enquete>
- Desartsonnants // sonos/faire : <https://desartsonnants.wordpress.com/author/desartsonnants/>
- Centre de découverte du son : <http://www.decouvertesonore.info/>
- Europe's sound heritage at fingertips : <http://www.europeanasounds.eu/fr/>
- Centre d'Information et de Documentation sur le Bruit : <http://www.bruit.fr/>
- Agison : <http://agi-son.org/>

- **Logiciels** : <http://audacity.fr/>
- Tableau collaboratif de partage : <https://fr.padlet.com/>
- **Banques de sons** : (bruitage et sons libres de droit) :
www.sound-fishing.net
<http://www.universal-soundbank.com>

▪ **Articles, ouvrages**

Candau, J. & Le Gonidec MB (2013). Paysages sensoriels. Essai d'anthropologie de la construction et de la perception de l'environnement sonore. EMDSAS, 239 pages.

CIDB (2015). Recensement des outils pédagogiques existants sur l'environnement sonore et les effets sanitaires du bruit : <http://www.bruit.fr/le-cidb-recense-les-outils-pedagogiques-sur-lenvironnement-sonore-et-les-risques-sanitaires-du-bruit.html>

Hall, E (1966). La dimension cachée. Le point.

Gualezzi, JP (1998). Le bruit dans la ville. Conseil Economique et Social. 287 pages

Granger, C. (2014). « Le coq et le klaxon ou la France à la découverte du bruit (1945-1975). XXème siècle –Revue d'histoire. p85-100

Espaces et Sociétés (2003). Ambiance et espaces sonores. L'harmattan, n°115.

Guiu, C, Faburel, G, Mervant-Roux, Torgue, H, Woloszyn (2014). Soundspaces. Espaces, expériences et politiques du sonore. Presses Universitaires de Rennes 411 pages.

Gutton, JP (2000). Bruits et sons dans notre histoire. PUF

Marry, S (2012). « L'espace sonore en milieu urbain » Presses Universitaires de Rennes, 201 pages.

Meursault, P (2015). « Terrains d'écoutes. Entretien avec Yannick Dauby » POLI, n°11, p59-66.

Mirzoeff, N. (2016). « Une poésie muette. Art, surdité et guerre des signes dans la France du 19^{ me} siècle. POLI, N 11, p69-76.

Pecqueux, A (2012). Le son des choses, les bruits de la ville
 Communications Le Seuil / Cairn, I.S.B.N. 9782021064254 : <http://www.cairn.info/revue-communications-2012-1.htm>, 2012, pp.5-16.<halshs-00715914>

Schafer, PM. (2010). Le paysage sonore. Le monde comme musique. Wildproject Domaine sauvage.

Streiff, P. (2014). Une promenade d'écoute dans le centre historique de Berne. Protocole d'écoute et indications méthodologiques. In *Sonorités n°9 : Musique Environnement : du concert au quotidien*. Lucie Editions.

Volcler, J. (2015). L'inépuisable rêve d'un urbanisme sonore. Poli n°11, p.23-29

[→Retour sommaire](#)